

ALEJANDRA TAPIA - JOYAS DE AUTOR

presenta



Colección de joyería inspirada en
ornamentos arquitectónicos del centro histórico
de Punta Arenas

El prefijo, la propuesta.

Esta colección de joyas nace de la observación de la evidente desconexión del ser humano con su entorno y sus pares. El crecimiento vertiginoso de la tecnología y la población, hacer necesario generar una pausa...una pausa en la ciudad para respirar y mirar. Es en esta pausa donde nos encontramos con un escenario maravilloso que a diario se nos presenta estoico y perenne, esperando ser observado: Nuestro patrimonio arquitectónico que se enviste de bellas joyas con forma de portalones, rejas y ventanales, de los que pasamos inmunes, desconociendo el bello oficio que artistas forjadores nos legaron con sudor, arte y técnica y que como descendientes, tal vez, no hemos hecho testimonio o edificado como legado.

RE, nos invita a retornar la mirada, intensificarla y refrescarla para proyectarnos como estandartes móviles de nuestro patrimonio material. Nos diferenciaremos como individuos y comunidad, nos auto-identificaremos a través de una iconografía común y nos reconoceremos a través de estos gestos ornamentales, con una mirada fresca y contemporánea.



REconocernos,
reencantarnos,
reunirnos,
reconectarnos,
revalorarnos,
reconstruirnos.



RE, es un prefijo muy productivo en la actualidad y puede emplearse casi con completa libertad para formar nuevas palabras, especialmente en el primer sentido, de repetición. Procede del latino *re* que, con esta forma, tiene sentido de INTENSIFICACIÓN y también puede expresar el RETORNO a un estado anterior.

El proceso creativo, la inspiración.

Recorrido,
registro,
investigación,
diseño,
adaptación,
maquetación,
construcción.

La observación nos permite interpretar el entorno y conectarnos con los elementos que deseamos diseñar. A través de ese recorrido vamos explorando y prototipando ideas en ciclos iterativos, dejando abierta la posibilidad de que el solo acto de construir un prototipo puede llevarnos a cambiar la idea...



La Colección.

Aros desmontables

Posee ganchos para anclar/desanclar al broche de cierre. Incorpora detalle de envejecido en balaustre entorchado.



Anillo, manilla de puerta

Con detalles de envejecido
en tomador y ornamento floral
hoja de acanthus.



Pulsera

Ajustable, con gancho a cadena cable o de eslabón cruzado.



Broche prendedor

Con pasador aguja.



Cadena para pantalón

Incorpora decorado de rosetones y terminaciones de gancho.



Aro solitario

Incorpora cierres a presión
con decorados de acanthus y
roseta envejecida.



Tiara

Decorada con
acanthus envejecidos.





Hebilla

Con armazón de Rosetón y decorado central de roseta.

Cinturón de cuero de vacuno sobado natural a mano y costura de borde de 1 a 7, con tiento de chivo.



Anillo porta cigarrillo

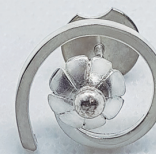
Incorpora cadena y gancho para prender a atuendo.





Broches pin

Con cierre tipo rosca.



Peine decorativo

Con detalles laterales
de apliqué.



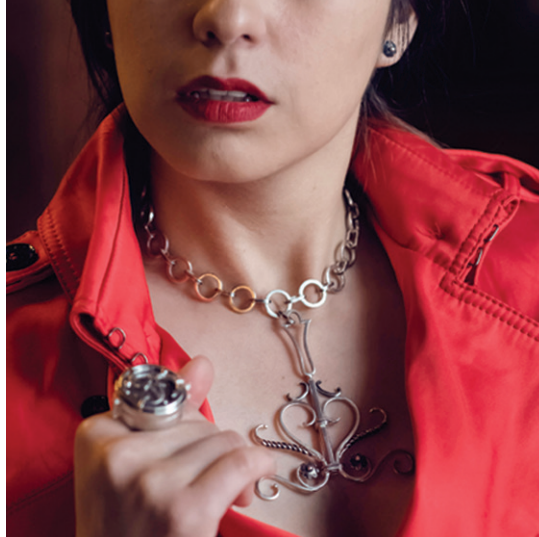
Pincho para el cabello

Con detalles de
envejecido.



Conjunto gargantilla y aros

Con cadena, rosetas y
detalles de envejecido.



Anillo con compartimento

Tapa deslizante
horizontal y broche de
cierre a presión.



Trilogía.

Broches para blusa o camisa

Con decorado de rosetas y hojas de acanthus. Detalles de envejecido y cierres tipo rosca.



Colleras







“El ser aprendiz de joyero ha abierto un espectro de posibilidades de comunicación y expresión que no había conocido antes, pues me permite visualizar y materializar un pieza de iconografía que luego formará parte de la identidad de un individuo. Esto puede ser llevado a elementos de nuestro patrimonio, mediante emblemas portables que rescaten significados y formas que podamos incorporar a nuestra identidad visual particular y pertenencia local”.

Créditos

Asesoría técnica en joyería:

Marcela Alcaíno, Joyas de Autor

Fotografía de ornamentos:

Lucía Scheffer @lucia_scheffer

Sesión fotográfica con modelos:

Andrea Barría @sosiego

Modelos:

Zingara Martínez · Esteban Cárdenas · Luis Meisen

Locación para sesión fotográfica:

Palacio Sara Braun

Diseño y confección de cinturón de cuero:

Julio Contreras

Diseño de Catálogo:

Alejandra Tapia @ale_tapia_joyasdeautor

Recorrido del Centro histórico

Banco de Chile · 1era. Compañía de Bomberos · Banco Santander · Instituto Antártico Chileno, Inach
Museo Regional de Magallanes · Club Militar, Palacio José Menéndez · Palacio Sara Braun
Catedral de Punta Arenas · Ilustre Municipalidad de Punta Arenas · BancoEstado

De diseñadora a aprendiz de joyero.



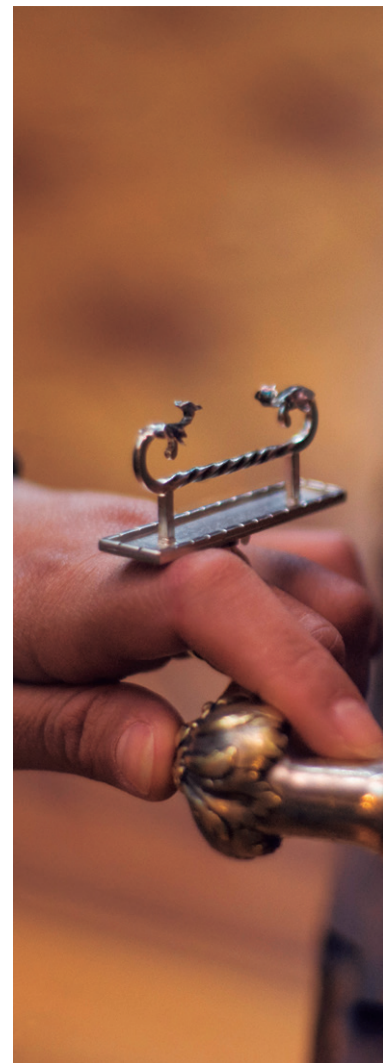
Diseñadora magallánica, comienza sus estudios de orfebrería en la Escuela Taller de la maestra artesana Marcela Alcaíno en Punta Arenas, para luego participar de cursos breves con las joyeras Pamela de La Fuente y Paulina Jaschan, en Santiago.

Participa, junto a sus compañeros(as) de escuela, en la Feria de Arte y Diseño LA PORFIA, en 2016 y 2017, Encuentro en el Taller Extrema Joyería, 15 joyeros contemporáneos 2017 y en la Muestra de Cine Latinoamericano en Punta Arenas, en el mismo año. El 2018 participa en el Encuentro de joyería Arte y Diseño en

Navidad y en 2019 se presenta en el Encuentro de artesanía y diseño ArteSano.

En su estilo se aprecia la vinculación entre lo natural y lo edificado; esto viene de su interés por la arquitectura, el patrimonio construido por el hombre y su admiración por las creaciones perfectas de Dios en la naturaleza.

Actualmente se nutre de técnicas de la forja y los movimientos orgánicos que se pueden obtener del metal al rojo vivo. También la honestidad de las construcciones “brutalistas”, son recursos que la inspiran.



Financia:



FONDO NACIONAL PARA EL
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES,
FONDART REGIONAL, CONVOCATORIA 2019.